



AMERICANO

CHOREGRAPHE : Simon Ward & Maddison Glover (Australie, Jan 2010)

MUSIQUE : Tu Vuo' fa L'Americano (Patrizio Buanne)

TYPE DE DANSE : Danse en Ligne, 2 murs Phrasée (A: 36, B: 80, C: 48)
Séquence : A, B, B(*), B(#), A, Tag, B, C, B Final
Style : Swing

NIVEAU : Avancé

Commencer sur les paroles (32 comptes d'intro)

Part A

1-8 Cross Samba, Cross ¼ turn ¼ turn, Cross Samba, Cross ¼ turn ¼ turn

- 1&2 PD croise devant PG, PG à G, PD à D
3&4 PG croise devant PD, PD à D avec ¼ de tour à G, ¼ de tour à G avec PG à G
5&6 PD croise devant PG, PG à G, PD à D
7&8 PG croise devant PD, PD à D avec ¼ de tour à G, ¼ de tour à G avec PG à G

9-16 Rock recover, Sailor Step, Rock recover, Sailor step

- 1-2& Rock PD en diagonal avant G, Revenir sur PG, Sweep PD à D vers l'arrière
3&4 PD derrière PG, PG à G, PD légèrement à D (12.00)
5-6& Rock PG en diagonal avant D, Revenir sur PD, sweep PG à G vers l'arrière
7&8 PG derrière PD, PD à D, PG légèrement en diagonale avant G (12.00)

17-24 Forward, Pivot ½, Forward, Pivot ½, Fwd ¼ turn, Sway Hips

- 1-2 PD devant,, ½ tour G avec PdC sur PG
3-4 PD devant, ½ tour G avec PdC sur PG
5-6 PD devant en tournant d'1/4 de tour à 4 et en balançant les hanches à D, puis à G
7-8 Balancer les hanches à D, puis à G (La tête face à 12H durant les comptes 5 à 8 et snap quand les hanches sont à G)

25-32 ¼ turn Walk, Walk, Lock shuffle fwd, Fwd Hold, Pivot ½ turn. Hold

- 1-2 ¼ tour à G avec PD devant, PG devant
3&4 PD devant, PG locké derrière PD, PD devant
5-6 PG devant, Pause
7-8 ½ tour D avec PdC sur PD, Pause

33-36 Walk fwd x 3, Hold

- 1-4 Marche PG devant, PD devant, PG devant, Pause (Marcher comme si vous faisiez des stomps!)

Tag: A la fin de la seconde partie A (6:00) Mettre les bras sur les côtés et faire des shimmies 4 comptes)

Part B

1-8 Toe Heel Cross x 2, Toe Heel (Style : Twister et aller légèrement en avant pendant ces 8 comptes)

- 1-3 Pointe D à côté du PG, Talon D à côté du PG, PD croise devant PG
4-6 Pointe G à côté du PD, Talon G à côté du PD, PG croise devant PD
7-8 Pointe D à côté du PG, Talon D à côté du PG

9-16 Cross, side, Cross, Side, Cross, Hold, Fwd lock

- 1-2 Talon D croise devant PG, PG à G en tournant la Pointe D vers la D
3-4 Talon D croise devant PG, PG à G en tournant la Pointe D vers la D
5-6 Talon D croise devant PG, Pause et mettre le Pd C sur PD
7-8 PG en diagonale avant G, PD locké derrière PG (10.30)

17-24 Fwd, Brush fwd, Brush back, Brush fwd, Brush back

- 1-2 PG en diagonale avant G, Brush PD en avant en faisant un petit saut sur le PG (10.30)
3-4 Pause avec un petit saut sur le PG (Style : utiliser les bras en position de marche), Brush PD vers l'arrière
5-6 Pause avec un petit saut sur le PG, Brush PD vers l'avant

7-8 Pause avec un petit saut sur le PG, Brush PD vers l'arrière
(Style : Balancer les bras comme si vous marchiez sur les comptes 3 à 8)

25-32 Back, back, back, Hold, Back, back, back, Hold

1-2 PD derrière, PG derrière

3-4 PD derrière, Pause en glissant le PG légèrement vers l'arrière (10.30)

5-6 PG derrière, PD derrière

7-8 PG derrière, Pause en glissant le PD légèrement vers l'arrière (10.30)

33-40 Rock right back, Hold, Step left forward, Hold, Step right forward, Hold, Pivot to 6.00 wall, Hold

1-4 Rock PD derrière, Pause, PG devant, Pause

5-8 PD devant, Pause, 3/8 tour G en mettant le PdC sur PG, Pause (6:00)

41-48 Touch fwd, Hold, Step back, Hold, Touch left back, Hold, Step fwd, Charleston Step

1-4 Pointe D devant, Pause, Sweep PD à D et poser PD derrière, Pause

(*) Sur la 2^{ème} partie B, Vous ne devez faire que la moitié du pas de charleston et enchaîner avec les twists (49-56)

5-8 Sweep PG à G et pointe PG derrière, Pause, Sweep PG à G et poser PG devant, PD derrière PG

(#) – Restart ici avec la partie A, lors de la 3^{ème} partie B (6:00)

49-56 Twist, twist, kick, twist twist kick, Rock back

1-3 Twister les talons à D, twist talons à G, twist talons à D avec kick PG en diagonale avant G

4-6 Twist talons à G, twist talons à D, twist talons à G avec kick PD en diagonale avant D

7-8 Rock PD derrière PG, revenir sur PG (6.00)

57-64 Extended Right vine, touch

1-4 PD à D, PG croise derrière PD, PD à D, PG croise devant PD

5-8 PD à D, PG croise derrière PD, PD à D, PG à côté du PD (6.00)

65-72 Twist, twist, kick, twist twist kick, Rock back

1-3 Twist talons à G, twist talons à D, twist talons à G avec Kick D en diagonale avant D

4-6 Twist talons à D, twist talons à G, twist talons à D avec Kick G en diagonale avant G

7-8 Rock PG derrière PD, Revenir sur PD (6.00)

73-80 Vine Left, cross, step L to L side, slide R, touch

1-4 PG à G, PD croise derrière PG, PG à G, PD croise devant PG

5-8 PG loin à G, Glisse PD vers le PG sur les comptes 6 et 7, Pointe D à côté du PG (6.00)

(Pause avant de commencer la section C! La musique de la section C commence doucement puis accélère!)

Part C

1-8 Right side, Kick, Side, Kick, Side, Behind, side, kick

1-4 PD à D, Kick PG croisé devant PD, PG à G, Kick PD croisé devant PG

5-8 PD à D, PG croise derrière PD, PD à D, Kick PG croisé devant PD

9-16 Left side, Kick, Side, Kick, Side, Behind, side, touch

1-4 PG à G, Kick PD croisé devant PG, PD à D, Kick PG croisé devant PD

5-8 PG à G, PD croisé devant PG, PG à G, Pointe PD à côté du PG

17-32 Jazz Box, Jazz Box turning ¼ left

1-8 PD devant, Pause, PG croise devant PD, Pause, PD derrière, Pause, PG à G, Pause

9-16 PD devant, Pause, PG croise devant PD, Pause, PD derrière avec ¼ tour à G, Pause, PG à G, pause (9.00)

33-48 Fwd ¼ turns swaying hips x 3 with Holds, Cross/step, Hold, Back, Touch

1-4 PD devant avec ¼ de tour à G et coup de hanche vers la D, Pause, PdC sur PG, Pause (6.00)

5-8 PD devant avec ¼ de tour à G et coup de hanche vers la D, Pause, PdC sur PG, Pause (3.00)

9-12 PD devant avec ¼ de tour à G et coup de hanche vers la D, Pause, PdC sur PG, Pause (12.00)

13-16 PD croise devant PG, Pause, PG derrière, Pointe PD à côté du PG

Final: A la fin de la danse, faire le charleston (compte 48 de la partie B), puis PD devant ½ tour G, écarter les bras et les monter de bas en haut tout en bougeant les doigts comme si on tapotait sur un piano

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE