



# OOH I LIKE THAT !

**CHOREGRAPHE :** Rachael McEnaney (UK) & Ryan Lindsey (USA)  
 Sept.2010

**MUSIQUE :** We No Speak Americano (I like That) Yolando B  
 Cool, D Cup & Nabildon (approx.125 bpm)

**TYPE DE DANSE:** Danse en couple en cercle  
 48 comptes

**NIVEAU :** Intermédiaire

Pas obligatoirement homme/femme puisqu'il n'y a pas de leader prédominant. Presque tous les pas sont les mêmes sur le même pied donc vous pouvez apprendre n'importe quelle version et vous devriez pouvoir vous adapter à l'une comme à l'autre. Les parties un peu différentes sont détaillées en personne A et personne B. Si partenaire masculin, il est probablement mieux de lui faire faire B.

En regardant les directions suivant une horloge, rappelez-vous : 12 :00 est extérieur du cercle - 6 :00 est intérieur du cercle

La personne A sera légèrement devant B et sur la gauche - tout le monde est face à l'ext. du cercle. Quand vous êtes l'un à côté de l'autre, vous devez être assez proche pour vous tenir par la main. La personne B a les bras sur le côté, paumes vers le haut. La personne A a les bras sur le côté, paumes sur celles de la personne B

**1-8 - L INDY BASIC, BACK ROCK, L KICK, R KICK HITCH BACK, L SAILOR STEP, ROLLING VINE TO THE LEFT (A), R CROSS L SIDE (B)**

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1&2& | Face à la diagonale gauche - Rock arrière sur G(1), revenir sur D(&), kick G en avant (2), avancer G légèrement (&) | 10 :30 |
| 3&4  | Toujours face à la diagonale gauche - Kick D en avant (3), hitch genou D (&), reculer D(4)                          | 10 :30 |
| 5&6  | Pas G derrière D (5), pas D près de G(&), pas G à gauche (6)  | 10 :30 |

<b>A : 7 - 8</b>	Faire ½ tour à gauche et pas D à droite (7), faire ½ tour à gauche et pas G à gauche (8) TOUT LE MONDE est en cercle en se tenant par les mains	12 :00
------------------	--	--------

<b>B : 7 - 8</b>	Croiser D devant G(7), pas G à gauche en refaisant face à 12 :00 (8) TOUT LE MONDE est en cercle en se tenant par les mains	12 :00
------------------	--	--------

**9-16 - R CROSS ROCK, BALL CROSS, R SIDE, L SAILOR STEP, 2 SKATES - Tous en cercle en se tenant par les mains**

- |             |  |        |
|-------------|--|--------|
| 1 - 2&3 - 4 | Cross Rock D devant G (1), revenir sur G (2), pas D à droite (&), croiser G devant D (3), pas D à droite (4) | 12 :00 |
| 5&6 - 7 - 8 | Croiser G derrière D(5), pas D près de G (&), pas G à gauche (6), skate D à droite (7), skate G à gauche (8) | 12 :00 |

**17-24 - POP R ARM L ARM, BODY PULSE DIP DOWN & UP, ¾ TURN L WITH COASTER (A), ¼ L WITH 2 WALKS L SHUFFLE (B)**

- |       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1 - 2 | Lâcher les mains : tourner le haut du corps vers la diagonale gauche en levant le bras D à hauteur du torse, coude plié (1), tourner le haut du corps vers la diagonale droite en levant le bras G à hauteur du torse ,coude plié (baisser le bras D) (2).Durant chacun de ces 2 temps, contractez tous les muscles du bras pour donner une « popping » action. | 1 :30 |
| 3 - 4 | Avec les corps toujours tournés vers la diagonale droite & le bras gauche levé – plier les genoux, comme pour s'asseoir (3), se relever (4)   | 1 :30 |

<b>A : 5 - 6</b>	Faire ¼ de tour à gauche et avancer G(5), faire ½ tour à gauche et reculer D (6), vous devez maintenant faire face à votre partenaire
7&8	Reculer G(7), pas D près de G (&), avancer G(8)

<b>B : 5 - 6</b>	Faire ¼ de tour à gauche et avancer G(5), avancer G (6), vous devez maintenant faire face à votre partenaire.
7&8	Avancer G (7), pas D près de G (&), avancer G (8)

## **25-32 - R CHARLESTON, 4 ROCKS WITH UPPER BODY ISOLATION**

**(pensez à pousser chaque épaule dans le même sens sur le pied – toujours face au partenaire)**

- 1 - 2 - 3 - 4 Toucher la pointe D devant (1), reculer D (2), toucher G derrière (3), avancer G (4)  
5 - 6 Pas D à droite en passant le poids à droite (*isoler le haut du corps vers la droite*)(5), pas G à gauche en passant le poids à gauche (*isoler le haut du corps vers la gauche*)(6)  
7 - 8 Pas D à droite en passant le poids à droite (*isoler le haut du corps vers la droite*)(7), passer le poids sur G en levant la main droite pour la frapper dans la main de votre partenaire (8)

## **33-40 - 4 WALKS TO RIGHT MAKING A FULL CIRCLE TO RIGHT (EN CHANGEANT DE PARTENAIRE), R KICK BALL L SIDE, TOUCH R, STEP BACK R**

- 1 - 2 - 3 - 4 Faire un tour complet à droite sur 4 pas : D(1), G(2), D (3), G (4) en cercle – à ce niveau, vous changez de partenaire  
5&6 - 7 - 8 Kick D devant (5), pas D près de G (&), grand pas G à gauche (6), toucher D près de G (7), reculer D (8)

## **41-48 - DIPS DOWN WITH ¼ TURNS LOOKING OVER RIGHT SHOULDER, SYNCOPATED WEAVE TO RIGHT BACK TO STARTING POSITION WITH NEW PARTNER**

- 1 - 2 Plier les genoux comme pour s'asseoir en tournant le haut du corps de près d'1/4 de tour à droite pour regarder au-dessus de l'épaule, la personne derrière vous (1), revenir en place (2)  
3 - 4 Refaire 1 – 2

<b>A</b> : 5 - 6&	Faire ¼ de tour à gauche et pas D à droite (5), croiser G derrière D (6), pas D à droite (&)
7 - 8	Croiser G devant D (7), pas D à droite – en faisant cela, commencez à vous mettre légèrement devant votre nouveau partenaire, en position de départ, prêt à recommencer 12 :00

<b>B</b> :5 - 6&	Faire ¼ de tour à droite et pas D à droite (5), croiser G derrière D (6), pas D à droite (&)
7 - 8	Croiser G devant D (7), pas D à droite – en faisant cela, commencez à vous mettre légèrement devant votre nouveau partenaire en position de départ prêt à recommencer 12 :00

Après avoir fait la danse 2 fois, il y a un tag de 4 temps à la fin de la danse (il sera fait avec votre second partenaire).

## **TAG : SAILOR STEP G PUIS HOLD DE 2 TEMPS**

- 1&2 Croiser G derrière D(1), amener D près de G(&), pas G à gauche (regarder le sol) (2), hold (3-4) 10 :30

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE