



# SEVEN

**CHOREGRAPHE :** Stefano Civa  
**MUSIQUE :** Seven Drunken night, by Mike Denver  
**TYPE DE DANSE:** Ligne, partie A 32 temps, partie B 16 temps, 1 mur  
**NIVEAU :** Novice/Intermédiaire - phrasée  
AA-BB-AA-BB-AA-BBBB-AA-BB-AA-BBB  
Début de la danse sur les paroles

## Partie A : 32 comptes

### 1-8 SHUFFLE SIDE, ½ TURN, POINTE SIDE, ROLLING VINE, TOUCH

1&2 Poser le PD à D, le PG rejoint le PD, poser le PD à D  
3-4 Poser le PG à G après ½ T à G, pointer le PD à D **6H**  
5-6-7 Poser le PD à avec ¼ T à D, reculer le PG avec ½ T à D, poser le PD à D après ¼ T à D **6H**  
8 Pointer le PG près du PD

### 9-16 SHUFFLE SIDE, BACK ROCK, POINT, SIDE, HOLD

1&2 Poser le PG à G, le PD rejoint le PG, poser le PG à G  
3-4 Reculer le PD, reprendre le PDC sur le PG  
5-6 Poser la pointe du PD devant avec la main D au chapeau, pause  
&7-8 Assembler le PD - Pointer le PG à G avec la main G au chapeau, pause

### 17-24 JAZZ BOX CROSS, SIDE ROCK, CROSS & CROSS

1-2-3-4 Croiser le PG devant le PD, reculer le PG Poser le PG à G, croiser le PD devant le PG  
5-6 Poser le PG à G, reprendre le PDC sur le PD  
7&8 Croiser le PG devant le PD, poser le PD à D, croiser le PG devant le PD

### 25-32 MONTEREY ½ TURN SWEEP, JAZZ BOX, STOMP UP, STOMP UP

1-2 Pointer le PD à D, reprendre le PDC sur le PD près du PG après ½ T à D **12H**  
3-4 Faire un rondé du PG, croiser le PG devant le PD  
5-6 Reculer le PD, poser le PG à G  
7-8 Stomp up PD, stomp up PD

## Partie B : 16 comptes

### 1-8 HEEL, POINT ¼ TURN, POINT BACK ¼ TURN, HEEL, SIDE ROCK, SHUFFLE ½ TURN

1&2 Poser le talon D devant, en ¼ T à G : Poser le PD en pointant le PG devant **9H**  
&3&4 En ¼ T à G : Poser le PG en pointant le PD derrière, poser le PD en posant le talon G devant **6H**  
5-6 Avancer le PD, reprendre le PDC sur le PG  
7&8 Poser le PD à D avec ¼ T à D, le PG rejoint le PD, avancer le PD avec ¼ T à D **12H**

### 9-16 STEP, ½ TURN, SHUFFLE ½ TURN, COASTER STEP, STEP, STOMP UP

1-2 Avancer le PG, reprendre le PDC sur le PD après ½ T à D **6H**  
3&4 Poser le PG à G après ¼ T à G, le PD rejoint le PG, avancer le PG avec ¼ T à G **12H**  
5&6 Reculer le PD, poser le PG près du PD, avancer le PD  
7-8 Avancer le PG, stomp up PD près du PG

**RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE**